ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.		Mark
1	**Aguado,** Grande Méthode (Texte espagnol)	6.50
2	— Méthode élementaire (Texte espagnol)	4.—
3	**Alard,** Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.—
4	**Alba,** Emilia, Habanera, op. 13 . .	—.60
5	— Fannycilla, Mazurka, op. 14 . .	—.60
6	— Jota Aragonesa, op 32	—.60
7	— Marche espagnole	—.60
8	— Viva Aragon, Jota, op. 93 . .	—.80
9	— Viva Jerez, Petenera, op. 37 . .	—.60
	Albéniz, Arr. S. Garcia Fortea:	
10	— Aragón, Fantasia	1.60
11	— Cádiz, célebre serenata española	1.50
12	— Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60
13	— Córdoba, Cantos de España IV	1.50
14	— Gavota	1.60
15	— Granada, serenata española . .	1.60
16	— Mallorca, Barcarola	1.60
17	— Oriental, Cantos de España II .	1.60
18	— Pavana-Capricho	1.50
19	— Preludio, Cantos de España I .	1.60
20	— Puerta de Tierra, Bolero . . .	1.50
21	— Rumoles de la Caleta, Malagueña	1.60
22	— Sevilla, Sevillana	1.50
23	— Staccato-Capricho	1.50
24	— Torre bermeja, Serenata	1.80
25	— Zambra Granadina	1.50
26	**Arcas,** Bolero	1.—
27	— El delirio, fantasia	2.20
28	— Fantasía sob. mot. heterogéneos .	2.20
29	— Jota aragonesa	1.20
30	— La batalla, Fantasia	1.50
31	— La Favorita, fantasia	1.50
32	— Polaca fantastica	1.50
33	— Rondeña	2.20
34	— Soleá	1.50
35	— Sueño de Rosellen	1.—
36	— Variaciones sobre un tema de Sor	1.50
37	— Gounod, Fausto, Fantasia . .	2.—
38	— Verdi, Traviata, Fantasia . . .	1.20
39	**Bach,** Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80
40	— Gavota (arr. Maza)	1.—
41	— Loure (arr. Tárrega)	2.—
42	— Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20
43	— Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80
44	— Sonata II (arr. Tárrega)	1.80
45	**Beethoven,** Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20
46	— Claro de Luna. De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez) . . .	1.20
234	— Claro de Luna. De la Sonate op. 27 Nr. 2 (arr. Tarrega) . . .	2.—
47	— Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.—
48	— Marcha Funebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60
49	— Minueto (arr. Segovia)	1.80
50	— Menuet (arr. Tárrega)	1.20
51	— Fragm. de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60
52	— Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80
53	— Sonata, op. 13 (arr. Tárrega) . .	2.—

Nr.		Mark
54	**Brocá,** Andante	—.50
55	— El último canto, fant. con var. .	1.—
136	**Campo,** La Mandolinata	—.60
56	**Cano,** Album Nr. 1	2.50
	daraus einzeln:	
56a	Nr. 1 La gratitud, notturno . . .	—.60
56b	Nr. 2 La simpatía, melodia . .	—.60
56c	Nr. 3 Un recuerdo	—.60
56d	Nr. 4 Un pensamiento	—.60
56e	Nr. 5 Nocturno	—.60
56f	Nr. 6 Las Caricias	—.60
57	— Album Nr. 2	2.50
	daraus einzeln:	
57a	Nr. 1 El Delirio	—.90
57b	Nr. 2 El Eco, Una flor	—.90
57c	Nr. 3 Andante grave	—.90
57d	Nr. 4 Veneciana, Barcarola . . .	—.90
57e	Nr. 5 Andante cantabile	—.75
58	— Blanco y Negro, tango, op. 26	2.—
59	— Bodas de plata, réverie, op. 23	2.—
60	— Carmen, rom. sin pal., op. 22 . .	1.20
61	— Catania, siciliana, op. 25 . . .	2.—
62	— El Ibero, paso doble, op. 21 .	2.—
63	— Estudio, dedicado a Tárrega .	2.—
64	— Estudio, dedicado a Viñas . .	2.—
65	— Fantasía española, op. 27 . .	3.20
66	— Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80
67	— Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60
68	— Polonesa brillante Nr. 2 . . .	—.80
69	— Preludio, estudio	2.—
70	— Redova	1.20
71	— San Ysidio o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80
72	— Tanda de valses	2.—
73	— Tarantela	2.80
74	**Chopin,** Marcha funebre (arr. Fortea)	1.60
75	— 2 Mazurkas Nr. 16, 22, (arr. Fortea)	1.60
76	— Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega) . .	1.60
77	— Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.—
78	— Nocturno, op 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40
79	— Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80
80	— Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega) .	2.—
81	**Coste,** Rêvérie, estudio de concierto	1.20
131	— Estudio en La (de concierto) .	1.60
82	**Damas,** El solitario, tema con var.	1.20
83	— El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50
84	— „Sacris solemnis" con Var. . .	1.50
85	**Ferrer,** Brisas del Parnaso. 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50
86	— El gondolero, melodia, op. 51	1.—
87	— El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80
88	— Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.—
89	— Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20
90	— Marcha Nupcial, op. 61 . . .	1.20
91	— 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50
92	— Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20
93	— Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80

Nr.		Mark
94	**Flotow,** Marta-Overtura (arr. Damas)	1.—
95	**Fortea,** Allegro de Concierto, op. 11	1.60
96	— Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuento infantil, Nr. 2 .	1.—
97	— Capricho-Estudio, op. 13 . . .	1.60
98	— El Arbol de Guernica	1.—
99	— Elegia, op. 15	1.60
100	— Estudio en arpegios, op. 9 . . .	1.60
101	— 2 Estudios, op 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.40
102	— 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
103	— 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
104	— Evocación (melodía asturiana), op. 16	1.60
105	— Impromptu, op. 17	1.60
106	— Improvisación op. 1	1.40
107	— 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5 . .	1.40
108	— 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6 . .	1.40
109	— Toledo, Nocturno, op. 14 . . .	1.60
74	— Chopin, Marcha funebre . .	1.60
75	— — 2 Mazurkas Nr. 16, 22 . .	1.60
110	— St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.—
111	— Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
112	— Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
113	— Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.—
114	— Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.—
115	— Schubert, Momento musical (hongarese)	1.—
116	— Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.—
117	— Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust . .	2.—
118	— Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.—
119	— Visco, 4 Piezas (1686) . . .	2.—
120	**Garcia**-Fortea, Escenas valencianas	1.60
37	**Gounod,** Fausto, Fantasia (arr. Arcas)	2.—
121	**Granados,** Danza espagnola V (arr. Llobet)	1.50
123	**Haendel,** Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
124	— Choral (arr. Tárrega)	1.60
125	— Minueto (arr. Tárrega)	1.20
126	**Haydn,** Andante (arr. Tárrega) . .	1.20
127	— Largo Assai (arr. Tárrega) . .	2.—
128	— Minuetto (arr. Segovia)	2.40
129	— Menuet (arr. Tárrega)	1.20
110	**Heller,** 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.—
130	**Henselt,** Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega) . . .	1.60
132	**Llobet,** Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia . .	1.20
133	— Romanza	2.—
121	— Granados, Danza espagnola V	1.50
134	— Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaje)	1.80

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I
Bl. 654 a

Deutsche Ausgabe
herausgeg. v. Br. Henze

SEVILLA

Sevillana

für Gitarre allein

I. ALBÉNIZ
gesetzt v. S. G. Fortea

VIII VII

staccato

V

IV V IV

IX

II *pp*

II

II

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.		Mark
45	**Lopez**-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	1.20
46	— Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	1.20
135	— Mozart, Marcha turca	1.—
136	**Mandolinata,** La (arr. Campo)	—.60
137	**Matallana,** El Garrotin, Baile	1.20
138	— Granadinas	1.20
139	— Guajiras	1.20
140	— La Farruca, Baile flamenco	1.20
141	— Colleccion de sevillanas (6)	1.20
142	— Soleares	1.20
143	— 6 tangos	1.20
40	**Maza**-Bach, Gavota	1.—
111	**Medlavilla,** Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	1.80
112	**Mendelssohn,** Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea)	1.60
113	— Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea)	1.—
144	— Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega)	1.60
145	— Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20
146	— Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega)	1.60
135	**Mozart,** Marcha turca (arr. Lopez)	1.—
147	— Minuetto (arr. Tárrega)	1.80
148	— Minuetto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	1.60
114	— Minuetto de la Sonata IV (arr. Fortea)	1.—
149	**Pujol,** Crepúsculo y Vals intimo	1.—
150	— Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	1.80
35	**Roseljen,** Sueño, (arr. Arcas)	1.—
183	**Schubert,** Adieu (arr. Tarrega)	1.60
151	— Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	1.80
115	— Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	1.—
152	— 3 pequeños Valses (arr. Segovia)	1.80
153	**Schumann,** Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	2.—
134	— Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet)	1.80
154	— Berceuse (arr. Tárrega)	1.80
205	— Cancion silvestre (arr. Segovia)	1.20
155	— Feuilles variés (arr. Tárrega)	1.20
156	— Fuga (arr. Tárrega)	1.80
157	— Mayo, buen Mayo (arr. Segovia)	1.80
116	— Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea)	1.—
206	— Preludio (arr. Tarrega)	1.60
158	— Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	1.60
159	— Saint Nicolas (arr. Tárrega)	2.—
117	— 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	2.—
118	— 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea)	2.—
161	**Segovia,** Impromptu	1.—
162	— 3 Preludios	1.—
163	— Tonadilla	1.—
42	— Bach, Sarabande (II. Sonata violín solo)	1.20

Nr.		Mark
43	**Segovia,** Bach, Siciliana (I. Sonata violín solo)	1.80
49	— Beethoven, Minueto	1.80
123	**Segovia**-Haendel, Air de la Suite X	1.20
128	— Haydn, Minuetto	2.40
145	— Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20
152	— Schubert, 3 pequeños Valses	1.80
205	— Schumann, Cancion silvestre	1.20
157	— — Mayo, buen Mayo	1.80
166	**Sor,** Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43	1.40
167	— Metodo (Texte espagnol)	5.—
168	— Morceau de Concert, op. 54	1.60
169	— Six petites Pièces, op. 45	2.—
171	**Soria,** Jota aragonesa	2.—
172	— Malagueñas con variaciones	2.80
173	— Marcha fúnebre	1.20
174	— Paquito, vals	1.20
175	— Petenera	—.80
176	— Recuerdo, mazurka	1.20
177	— Ronda nocturna (Candi)	1.80
178	— Sevillanas	—.80
179	— Seguidillas manchegas	—.80
180	— Soléa y Panaderos	1.20
181	— Tango, flamenco	1.20
182	**Tárrega,** Adelita, Mazurka	0.80
184	— Alboradot, Capricho	1.60
185	— Capricho árabe (célebre crenata)	2.—
186	— Danza Mora	1.60
187	— Danza Odalisca	1.60
188	— Endecha y Oremus, 2 Preludios	1.60
189	— Estudio en forma de Minuetto	1.20
190	— Estudio en La	1.60
235	— Estudio sobre una Fuga de Bach	2.—
236	— Estudio sobre Fragmentos de Schumann	2.—
191	— Gran Jota de Concierto	4.80
192	— Gran vals	1.80
124	— Lágrima, Preludio	1.60
193	— La mariposa, estudio	1.20
194	— Malagueña, facil	1.60
195	— Maria, Gavota	1.20
196	— Mazurka	1.80
197	— Minuetto	1.20
198	— El Pobre Valbuena, Polka jap.	2.—
199	— Preludios Nr. 1, 2	1.20
200	— Preludios Nr. 3, 4, 5	1.80
201	— Preludio Nr. 6	—.80
202	— Preludio Nr. 7	—.80
203	— Preludios Nr. 8, 9	1.20
204	— Preludios Nr. 10, 11	1.60
51	— Preludio Nr. 12	1.60
206	— Preludio Nr. 13	1.60
207	— Recuerdos de la Alhambra	2.—
208	— Rosita-polka, Marieta-mazurka	1.80
209	— Sueño, Mazurka	1.60
210	— Sueño Trémolo, Estudio	2.—
211	— Tango	1.60
212	— El Ratón, Tango de la cadera	1.20
213	— Vals	1.60
214	— Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)	2.40
3	— Alard, Estudio brillante	2.—
39	— Bach, Fuga (I. sonata violín solo)	2.80
41	— — Loure	2.—
44	— — Sonata II	1.80

Nr.		Mark
234	**Tárrega,** Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2	2.—
47	— — Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26	1.60
48	— — Largo, de la Sonata, op. 7	2.—
50	— — Minuetto	1.20
51	— — Fragmento de la 7 a Sinfonia	1.60
52	— — Scherzo de la Sonata, op. 2	1.80
53	— — Adagio de la Sonata, op. 13	2.—
76	— Chopin, Mazurka Nr. 22	1.60
77	— — Mazurka, op. 33 Nr. 4	2.—
78	— — Nocturno, op. 9 Nr. 2	2.40
79	— — Preludios Nr. 6, 7 y 20	1.80
80	— — Preludio Nr. 15	2.—
124	— Haendel, Choral	1.60
125	— — Minuetto	1.20
126	— Haydn, Andante	1.20
127	— — Largo Assai	2.—
129	— — Minuetto	1.20
130	— Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor)	1.60
146	— Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)	1.60
144	— — Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)	1.60
147	— Mozart, Minuetto	1.80
148	— — Minuetto du quatuor à cordes	1.60
151	— Schubert, Adieu	1.60
183	— — Menuet de la Fantasie, op. 78	1.80
153	— Schumann, Au soir, op. 12	2.—
154	— — Berceuse	1.80
155	— — Feuilles variés	1.20
156	— — Fuga	1.80
206	— — Preludio	1.60
158	— — Romanza, op. 51	1.60
159	— — Saint Nicolás	2 —
215	**Torroba,** Sonatina	4.—
38	**Verdi,** Traviata, Fantasia (arr. Arcas)	1.20
216	**Viñas,** Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)	1.20
217	— El enlace, capricho	—.80
218	— El lamento, nocturno, op. 38	—.80
219	— El sueño, rêverie (Doppelschlag-etude)	1.—
220	— Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6	1.50
221	— Fantasía Original, imitación del piano mi mayor (E-dur)	1.50
222	— Introdución y andante	1.—
223	— La Loca, fantasía original	1.60
224	— La Parisiense, Polka burleska	1.50
225	— Pensamiento Espresivo,	—.80
226	— Recuerdos de Palma, capricho	1.20
227	— 6 valses de salón	2.20
119	**Visco,** 4 Piezas (1686) (arr. Fortea)	1.60
150	**Wagner,** Dors mon enfant (arr. Pujol)	1.80

2 Gitarren

Nr.		Mark
228	**Fortea,** Romanza	1.60
229	— Tarantele	1.60
230	**Sor,** L'encouragement, Divert., op. 34	1.20
164	— Divertissement, op. 38	1.60
165	— Les deux amis, op. 41	2.40
231	— Le premier Pas, op. 53	1.60
232	— Souvenir de Russie, op. 63	2.40
233	**Verdi,** Rigoletto, Fantasía	2.—

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I
Bl. 654 b